

Exclusivité
Texte intégral

La Compagnie Le Libre Alcyon
présente

Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand

Mise en scène d'Antoine Gheerbrant

Avec

Thibaud Auzépy, Ulysse Bonneau, Etienne Chantaraud, Carla d'Emilia, Antoine Gheerbrant, Léa Gheerbrant,
Justine Grave, Olympe Jumel, Alexandre «Tsu» Manuel, Lizon Maudieu, Alexandre Michaud, Baptiste Montant,
Zoé Piquet, Coraline Renaux, Raphaël Robert, Alexis Rocamora, Monika Szlenk, Géraldine Val

Licence n°PLATESV-D-2023-0003057

Mail : compagnie.librealcyon@gmail.com

Téléphone : 07 60 99 64 84

Cyrano de Bergerac

D'Edmond Rostand

Mise en scène : Antoine Gheerbrant

Musiques originales : Léa Gheerbrant

Durée : 2h50

Cible : Tous publics.

Avec (en alternance) : Thibaud Auzépy, Ulysse Bonneau, Myrtille Cayot, Étienne Chantaraud, Carla D'Emilia, Antoine Gheerbrant, Léa Gheerbrant, Justine Grave, Olympe Jumel, Alexandre « Tsu » Manuel, Lizon Maudieu, Alexandre Michaud, Baptiste Montant, Zoé Piquet, Coraline Renaux, Raphaël Robert, Alexis Rocamora, Monika Szlenk, Géraldine Val

Photos : Yllian Perraudin

Une production de la compagnie Le Libre Alcyon, avec le soutien de la Direction des Affaires Culturelles de Sorbonne Université, du PRITEPS, de l'Initiative Théâtre, et le l'IUF.

Remerciements : Ville de Sucy-en-Brie, Compagnie Cybèle, Lycée Paul Eluard de Saint-Denis, Yann Migoubert, Florence Naugrette, Elisabeth Angel-Perez, Andrea Fabiano, Line Cottagnies, Frédérique Robert, Flora Chenaud-Joffart, Régine Douady, Guillaume Auzépy, Chantal Rigal, Bertrand Manuel, Christine Manuel, Delfe Pilgrim.



Cyrano est un jeune homme bravache et fanfaron, membre de la compagnie des Cadets de Gascogne. Poète de génie et redoutable escrimeur, mais affublé d'un nez démesuré, il s'interdit tout espoir de plaire à la belle Roxane, précieuse et femme d'esprit dont il est éperdument amoureux. Désespéré, il propose à son rival, Christian de Neuville, de l'aider à séduire la jeune femme. Celui-ci, bel homme dont le physique a conquis Roxane au premier regard, est en effet timide, inculte et sans esprit, et ne saurait exprimer dignement son amour à la jeune érudite. C'est donc unis par un pacte faustien, je serai ton esprit, tu seras ma beauté, que les deux hommes vont tenter de déjouer la vengeance de leur autre rival, le Comte de Guiche, homme de pouvoir également épris de Roxane, mais systématiquement éconduit par elle.

UN RETOUR AUX SOURCES TRIOMPHAL POUR LA TROUPE

En montant *Cyrano de Bergerac* pour sa sixième création, la compagnie *Le Libre Alcyon* revient à ses origines, puisqu'elle avait fait ses débuts en 2017 avec une version courte de cette pièce, pour neuf comédiens et une heure quarante de spectacle. C'est donc après avoir relevé le défi de faire tenir ce monument dans la durée d'un film grand public, que le metteur en scène s'attaque à celui de monter cette fois l'intégralité de la pièce *sans en changer une virgule*, performance qu'aucune mise en scène, même parmi les plus en vue, n'a réalisée depuis au moins vingt ans. Il réendosse à cette occasion le costume et le nez du personnage principal, pour en prononcer les 1600 vers dans une interprétation toute nouvelle, et avec une équipe d'exception, composée d'une partie de la troupe avec laquelle il avait monté *Ruy Blas* en mars 2020.

Le spectacle fut créé en décembre 2021 à l'Amphithéâtre Richelieu dans le cadre d'une collaboration avec la Sorbonne à l'occasion du programme de l'agrégation 2022, où figurait le texte de la pièce. Il a reçu un accueil triomphal du public, toutes les places ayant été réservées dix jours après l'ouverture de la billetterie, et la représentation s'étant conclue sur une *standing ovation* des cinq cent spectateurs présents.



UN VOYAGE AU CŒUR DU TEXTE

Le fondement de cette production est de retourner au texte original d'Edmond Rostand, de parvenir, avec des moyens minimes, à en dire chaque phrase sans perdre en crédibilité. Pour cela, nous avons dû rassembler une équipe nombreuse (quatorze comédiens, plus trois musiciens), pour saisir chaque pépite de la mine d'or qu'est *Cyrano de Bergerac*. En guise de base, les comédiens ont travaillé sur une diction précise, afin de faire rejaillir la musique de l'alexandrin si particulier d'Edmond Rostand, avec ses enjambements, ses coupes affaiblies voire inexistantes, ses rejets et contre-rejets, et surtout son découpage des vers entre deux, trois, quatre, cinq, voire six personnages. C'est une gageure pour les acteurs de faire entendre ces rimes, dissimulées sous ces nombreux effets métriques qui donnent au vers un naturel qui le ferait parfois passer pour de la prose. À ce travail s'est joint un gros ouvrage de caractérisation physique, particulièrement pour les acteurs interprétant les rôles secondaires, qui tous jouent trois à six personnages, et doivent d'une scène à l'autre passer d'un marquis à un soldat, d'un enfant à une précieuse, d'un bourgeois à une nonne.

UN SPECTACLE AU RYTHME BONDISSANT

L'esthétique de la pièce ne se veut pas réaliste ; elle cherche plutôt à transporter le public dans l'histoire en mettant en valeur le rythme de celle-ci. Les acteurs sont tous jeunes, ce qui correspond à l'âge des personnages, car, même s'ils sont le plus souvent joués par des quinquagénaires au sommet de leur gloire, les trois héros n'ont qu'une vingtaine d'années, et même De Guiche, l'antagoniste de la pièce, n'est âgé que de trente-cinq ans. La compagnie s'applique à rendre à cette œuvre la fougue et le dynamisme qui lui correspondent, en limitant les pauses et les silences au strict nécessaire, c'est-à-dire aux scènes de tension tragique. Le reste de la mise en scène tâche davantage de mettre en valeur la poésie et l'humour, qui sont les deux principales caractéristiques de cette écriture. Tout cela sera soutenu par des musiques, toutes composées spécialement pour le spectacle, alternant entre violon, violoncelle, flûte, guitare, et voix.



LA REPRÉSENTATION ONIRIQUE D'UN PASSÉ FANTASMÉ

Du point de vue visuel, les costumes évoqueront non pas l'époque où la pièce se passe, mais celle où elle a été écrite, c'est-à-dire la fin du XIX^{ème} siècle, tout en ne cherchant pas à la représenter d'une façon strictement historique. Il s'agit plus de l'évocation d'un esprit que de la reconstitution documentaire d'une époque. L'idée est surtout de retrouver le souffle lointain et légèrement archaïque qui soutient les conceptions et les événements représentés sur la scène ; un univers fantasmé, comme l'était le XVII^{ème} siècle des romantiques, qui permette d'inclure sans dénoter des duels à l'épée, des histoires d'amour entre cousins, des sérénades au balcon et des couvents de nonnes et de capucins où trouver refuge. Le maquillage soutiendra cette recherche esthétique et non réaliste, car les acteurs seront grimés de manière expressionniste, avec le teint blanchi, et les éléments expressifs du visage, comme les yeux et la bouche, mis en valeur par des traits noirs ou rouge. Le nez de Cyrano ne sera pas une prothèse, mais un masque peint, mettant en valeur combien cette imperfection dont l'a marqué la nature est également une façade derrière laquelle le héros cache ses failles, mobile de querelles lui permettant d'alimenter ses fanfaronnades et prétexte pour ne pas affronter sa timidité amoureuse.





Le Libre Alcyon est une compagnie basée à Sucy-en-Brie (94), fondée en 2017 par Antoine et Léa Gheerbrant, une fratrie motivée par l'amour du théâtre et des arts de la scène en général. Elle produit à la fois des mises en scènes de classiques et des créations contemporaines.

L'objectif principal de la compagnie est de créer des spectacles alliant, pour les artistes, recherche esthétique et exigence technique, et pour le public, divertissement, au sens le plus noble du terme, et réflexion. Ce travail est guidé par une quête de l'union au sein des équipes, avec qui la collaboration est toujours envisagée sur le long terme.

Une attention particulière est prêtée à la diction et à la technique vocale. L'intelligibilité du texte est le socle de nos représentations. Le corps n'est pas laissé en reste, car sa maîtrise est au moins aussi importante pour rendre comme il faut le caractère des personnages. Par ailleurs, nous aimons à faire se rencontrer plusieurs arts au sein des productions, et en particulier la musique, qui est présente dans presque toutes nos créations. Enfin, une grande importance est attachée à la qualité littéraire des textes présentés, qu'il s'agisse de classiques français, de traductions du répertoire étranger, ou de créations nouvelles. Quant au rendu esthétique, nous recherchons la poésie, le rêve, et, quand le texte s'y prête, l'humour.

Toutes ces valeurs, la bienveillance entre les artistes, l'invitation au rêve à l'intention du public, combinées à une notion d'exigence technique et esthétique, car c'est dans une saine contrainte qu'on trouve le mieux sa liberté, la compagnie les a résumées dans sa devise : « *Simul per somnium et libertatem* », « *Ensemble à travers le rêve et la liberté* ».

NOUS CONTACTER

Mail : compagnie.librealcyon@gmail.com

Téléphone : 07 60 99 64 84



L'équipe

LES FONDATEURS :



Antoine Gheerbrant

Antoine Gheerbrant est comédien, metteur en scène, auteur, traducteur, et co-directeur artistique de la compagnie *Le Libre Alcyon*. Il a achevé en 2018 sa formation théâtrale professionnelle au cours Périmony, est titulaire de deux masters à Sorbonne Université, l'un en Littératures Françaises, l'autre en Études Anglophones, tous deux avec mention très bien, et s'est également formé à la musique au Conservatoire de Dunkerque. Il suivit aussi en 2014 une master-class d'interprétation encadrée par Gabriel Bacquier et Sylvie Oussenko. Ayant déjà mis en scène six spectacles, dont cinq à Paris, il a également réalisé une traduction intégrale de *Richard III*, et de *Songe d'une nuit d'été*, écrit une adaptation des *Liaisons Dangereuses*, qui fut représentée à Paris, ainsi que plusieurs pièces dont une fut portée à la scène dans sa ville natale. Avant cela, en plus de nombreuses lectures officielles à Dunkerque, il a tenu un important rôle de récitant dans le spectacle pour enfants *Dr Jekyll et Mr Haydn*, avec le Quatuor Debussy. Il se forme à la déclamation baroque au sein du Théâtre Molière

Sorbonne, dirigé par Georges Forestier, où il reprend en 2022 le poste de professeur de déclamation. Il y crée le rôle principal du *Malade imaginaire* à l'Opéra Royal de Versailles en mars 2022. En 2020, il intègre aussi la compagnie baroque *Oghma*, avec laquelle il joue Tabarin, et Théophile de Viau. Ses recherches sur la déclamation au XVII^e siècle doivent être publiées chez Garnier. Ses pérégrinations artistiques le conduisent à travailler avec le metteur en scène Christian Bujeau, l'ensemble La Chimera et le Quatuor Debussy, et à fouler les planches de l'Opéra Royal de Versailles, du Théâtre Montansier, du Théâtre de la Ville, et des scènes nationales du Bateau Feu à Dunkerque, et du Phénix à Valenciennes.



Léa Gheerbrant

Léa Gheerbrant est comédienne, metteuse en scène, chanteuse lyrique, compositrice et co-directrice artistique de la compagnie *Le Libre Alcyon*. Titulaire d'un master de Musicologie à Sorbonne Université, elle se forme à l'art dramatique auprès de Benoît Lepecq, avec qui elle obtient un certificat de troisième cycle au Conservatoire de Dunkerque. Elle est aussi diplômée de formation musicale et de violon, et se forme au chant lyrique au CRR d'Aubervilliers, puis au CRR de Boulogne-Billancourt. Avant la fondation de la compagnie *Le Libre Alcyon*, elle a déjà adapté et mis en scène trois pièces, dans lesquelles elle a également interprété des premiers rôles : *Macbeth* et *Le Songe d'une nuit d'été*, de William Shakespeare, ainsi que *Fureur et Vengances* d'Antoine Gheerbrant. Elle a également une pratique de la danse contemporaine — en plus de bases classiques et modern-jazz — dans le cadre de laquelle elle a participé à la première partie du spectacle *Tracks* de la Compagnie Zahrbat. Outre de nombreuses lectures pour la ville de Dunkerque, elle a aussi tenu un important rôle de récitant dans le spectacle pour enfants *Dr Jekyll et Mr Haydn* aux côtés du Quatuor Debussy. Elle se forme par ailleurs à la déclamation baroque, et intègre dans ce cadre la compagnie

Théâtre Molière Sorbonne, où elle interprète entre autres le rôle éponyme d'*Andromaque*, et le rôle partiellement chanté d'Angélique dans *Le Malade imaginaire*. Elle intègre en 2021 la compagnie baroque *Oghma*, pour y jouer le rôle de Thisbé dans la pièce de Théophile de Viau. Elle écrit les musiques originales des spectacles de la compagnie *Le Libre Alcyon*. Léa foule entre autres les planches de l'Opéra Royal de Versailles, du Théâtre Montansier, du Théâtre de la Ville, et des scènes nationales du Bateau Feu à Dunkerque, et du Phénix à Valenciennes.

Photos de book par Olympe Jumel.

LES COMÉDIENS :

Ils viennent d'horizons divers, des conservatoires de Paris, du cours Florent, de l'Acting Studio de Lyon, du cours Périmony, d'Acting International ou encore du Studio d'Asnières. Tous sont formés au jeu contemporain, et plusieurs d'entre eux pratiquent aussi la déclamation baroque, certains sont aussi diplômés de lettres, et la plupart ont plusieurs cordes à leur arc : ils savent chanter, danser ou jouer d'un instrument. Plusieurs sont des acteurs confirmés, jouant régulièrement, parfois de grands rôles, d'autres sortent à peine de formation et brûlent de la noble énergie qui porte les débuts d'une vocation, mais tous sont des artistes accomplis et exigeants. Pour la plupart, *Cyrano* était leur première collaboration avec la compagnie.

Thibaud Auzépy : *Ragueneau*

Étienne Chantaraud : *Christian*

Carla D'Emilia : *La Distributrice, Un Fâcheux, Un Pâtissier, Un Poète, Un Cadet, Une Sœur*

Antoine Gheerbrant : *Cyrano*

Léa Gheerbrant : *Lignière, Le Vicomte de Valvert, Lise, Mère Marguerite, Un Cadet, Un Page, Un Enfant*

Justine Grave / Zoé Piquet : *Un Tire-Laine, Jodelet, Une Comédienne, Un Cadet, Un Poète, Sœur Claire*

Olympe Jumel : *La Duègne, Un Page, Une Précieuse, Un Enfant, Un Marquis, Une Sœur*

Alexandre « Tsu » Manuel : *Brissaille, Montfleury, Le Capucin, Un Pâtissier, Un Poète, Un Cadet*

Alexandre Michaud : *Cuigy, Un Mousquetaire, Un Cadet, Un Page*

Baptiste Montant : *Carbon, Un Marquis, Le Portier, Un Pâtissier*

Coraline Renaux : *Roxane*

Raphaël Robert : *De Guiche*

Alexis Rocamora : *Le Bret*

Géraldine Val : *Un Page, Une Précieuse, Un Enfant, Un Marquis, Un Cadet, Sœur Marthe*

LES MUSICIENS :

Formés en conservatoire, diplômés de musicologie pour certains, ils sont engagés spécifiquement pour le projet, afin d'interpréter les partitions qui soutiennent la dramaturgie du spectacle.

Ulysse Bonneau : *Violoncelle*

Myrtille Cayot : *Mezzo-soprano*

Léa Gheerbrant : *Soprano*

Lizon Maudieu : *Caisse claire*

Zoé Piquet : *Flûte traversière*

Monika Szlenk : *Violon*

